

Jean-Hubert Martin

Blandine Dubois



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36994>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Blandine Dubois, « Jean-Hubert Martin », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36994>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EN

Jean-Hubert Martin

Blandine Dubois

- ¹ L'entretien, en recueillant la parole à vif de ceux qui font la création contemporaine, est un outil qu'utilise *Artpress* depuis plus de 40 ans pour donner corps à l'actualité et constituer une mémoire qui éclairera l'histoire de l'art. Le 33e volume de la collection Les Grands entretiens d'artpress s'arrête sur une figure, à la fois institutionnelle et révolutionnaire, de l'art et des musées français de la fin du XXe siècle. Conservateur et historien de l'art, Jean-Hubert Martin est surtout un nom désormais attaché à l'exposition-manifeste radicale *Magiciens de la terre* qui s'est tenue en 1989 au musée national d'Art moderne et qui a modifié la vision de l'art extra-occidental, les définitions de l'exposition et d'une histoire de l'art sclérosées héritées du XIXe siècle. Le format de poche facilite l'entrée dans une intimité qui éclaire la vision du monde de l'art de Jean-Hubert Martin. Vivace, elle se déploie sur 30 années, entre 1984 et 2014, au cours de sept entretiens avec d'autres penseurs autonomes tels Paul Ardenne, Catherine Francblin, Catherine Millet ou Jean-Marc Poinot. D'abord formé par l'institution, Jean-Hubert Martin est rapidement gagné par l'indépendance. Son souhait inné d'ouvrir l'institution aux arts et aux cultures non-occidentaux marque à la fois son parcours et le sens de ses commissariats, et ce dès sa prise de direction de la Kunsthalle à Berne au début des années 1980. Même si sa pensée a évolué depuis *Magiciens de la Terre*, comme le montre *Partages d'exotismes* pour la 5^e Biennale de Lyon en 2000, où primitivisme, relativisme et universalisme sont ré-interrogés dans ce XXIe siècle naissant, il poursuit l'instauration de correspondances entre les œuvres de cultures différentes pour bousculer l'institution car « c'est bien ainsi que fonctionne la pensée » (p. 135). Cette pensée libre où « le sentiment de relativité [...] est très important » (p. 132), au-delà de l'évidence acquise, est essentielle et ce recueil le rappelle.